

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №66»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №66»

Протокол № 2
от « 12 » 09 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МАДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №66»

В.Х.Заянова

Вводится в действие
на основании приказа № 74/2
от « 14 » 09 20 23 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «РАДУГА»
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ**

Составила:

педагог доп.образования
Логунова Н.В.

г. Нижнекамск
Республика Татарстан

Содержание

Наименование		Страница
Введение		3
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Цель и задачи программы	4
1.4.	Основные принципы	5
1.5.	Интеграция образовательных областей	5
1.6.	Сроки реализации программы	5
1.7.	Формы и режим занятий	6
1.8.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.9.	Диагностика владения нетрадиционных форм изобразительного творчества	7
2.	Содержательный раздел	7
2.1.	Основные этапы реализации программы	7
2.2.	Виды и техники нетрадиционного рисования	8
2.3.	Перспективный план работы	11
3.	Организационный раздел	22
3.1.	Материально-техническое обеспечение	22
3.2.	Пособия, дидактические материалы	22
3.3.	Учебный план	23
3.4.	Список литературы	23
4.	Приложение (диагностические карты умений и навыков детей)	24

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают за разнообразие дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, особенно пробуждающих их фантазию, креативное мышление, творчество и способствующее гармоничному развитию личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится: немного техники, фантазии и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, необычное животное. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Вся палитра методов художественной выразительности направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется, как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На основе учебно-методического пособия «Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников» (автор Калягина В.Г.) разработана программа развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через различные виды изобразительного искусства и развития социальных навыков, в которой используются арт-терапевтические и арт-педагогические технологии в психолого-педагогической практике с детьми. Именно в таком подходе создаются благоприятные условия для творческой самореализации и развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Сочетание различных методов рисования, лепки, аппликации является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить любые приемлемые в дошкольном возрасте виды искусства в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство. Традиционная классификация методов изобразительной деятельности становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, ***сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.***

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение разнообразным способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

1.2. Актуальность программы

Творческая деятельность в контексте программы «Радуга» позволяет развивать у детей не только художественные способности общепринятыми методами, но и расширить изобразительные возможности такими арт-технологиями, как:

- рисование песком на световом столе методом «Sand-art»;
- пластилинография;
- рисование на вертикальном прозрачном арт-мольберте;
- рисование на воде техникой «Эбру»
- кляксография;
- тестопластика;
- сенсорное рисование (различными сыпучими субстанциями);
- раскрашивание объёмных фигур;
- бумажная пластика;
- скрапбукинг (авторская открытка).

Безусловно, освоение любого метода в коллективе сверстников формирует коммуникативные навыки в процессе работы.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности;
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов);
- учить получать различные оттенки красок основных цветов;
- учить использованию различных материалов;
- учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит;
- учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности;
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы.

Воспитательные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
- поощрять и поддерживать детские творческие находки.

1.4. Основные принципы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с детьми).

Отличительной особенностью программы является то, что ребенку предлагаются задания не учебного характера. Так, серьезная работа принимает форму игры, что очень привлекает и заинтересовывает старших дошкольников.

В программе также соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывается значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Происходит знакомство детей с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Дети учатся понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Детей побуждают экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы.

Дополнительной возможностью является создание авторских выставок и инсталляций.

1.5. Интеграция образовательных областей

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

«Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитание желания участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические.

«Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

1.6. Сроки реализации Программы

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет.

Срок реализации: 4 года для детей 3-4 лет

3 года для детей 4-5 лет
2 года для детей 5-6 лет
1 год для детей 6-7 лет

1.7.Формы и режим занятий

Основная форма занятий – групповое обучающее занятие, кроме этого используются **нестандартные формы**: творческая игра, путешествие, дидактическая сказка.

Режим занятий:

I год (3-4 года) – подгруппа до 12 человек 2 раза в неделю по 15 минут, всего 54 занятия.

II год (4-5 лет) – подгруппа до 12 человек 2 раза в неделю по 20 минут, всего 54 занятия.

III год (5-6 лет) - подгруппа до 12 человек 2 раза в неделю по 25 минут, всего 54 занятия.

IV год (6-7 лет) - подгруппа до 15 человек 2 раза в неделю по 30 минут, всего 54 занятия.

Методическое обеспечение работы:

1. Диагностический метод
2. Наблюдение
3. Беседа
4. Обучение новым изобразительным технологиям
5. Психологические игры и упражнения.

Основные принципы организации занятий:

- Ведущим является субъект-субъективные отношения, т.е. полноценного межличностного отношения, основанного на доверии, без подозрений, неискренности, страха.
- Принципы добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях.
- Принципы активности предполагает вовлечение детей в специально разработанные действия. Это могут быть активные игры с песком, водой, глиной, тестом и другими природными материалами.

Формы работы:

- рассматривание картин и иллюстраций;
- оформление выставок;
- слушание музыки;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

1.8.Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года ребёнок:

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

1.9. Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования

Оценка становления основных характеристик освоения нетрадиционных техник рисования ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса.

Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Включенные в карту развития показатели сформированности основных нетрадиционных техник рисования выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты, при оценивании педагог использует те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики оценки
Высокий уровень – 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом используют нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень – 1 балл	Нетрадиционные техники рисования используются фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень – 0 баллов	Нетрадиционные техники изобразительной выразительности использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с творческими материалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь – октябрь, апрель – май.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные этапы реализации Программы:

На 1 этапе – *репродуктивном* – ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – *конструктивном* – ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – *творческом* – дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в творческих работах.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и

воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

2.2. Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки

так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материалы: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пунтилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Эбру (рисование на воде)

Средства выразительности: цвет, узор.

Материалы: емкость с водой, акриловые краски, кисти, деревянные шпажки, листы бумаги.

Способ получения изображения: ребенок произвольно добавляет в емкость с водой краски, затем кистью, шпажкой, деревянной иглой рисует по воде различные элементы узоров или осуществляет произвольные действия, потом прикладывает на поверхность лист бумаги, таким образом, нанося изображение на него. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности

2.3. Перспективный план работы

Месяц неделя	Тема	Программное содержание	Вид работы
Сентябрь 1 неделя	Младшая гр.: «Ёжик»	Закреплять навыки рисования круговыми движениями, учить располагать яблочки на всей поверхности ёжика, находить место для ярких деталей, которые дополняют сюжет.	Закрепление рисования круговыми движениями, аппликация.
	Средне-старш.гр.: «Осеннее дерево»	Учить создавать выразительный образ осеннего дерева с помощью пластилиновых «листьев».	Пластилинография (обучение базовой техники).
	Подготов.гр.: «Осенний лес»	Развивать образное мышление, аккуратность. Учить построению композиции из бумажных плоскостных форм, учитывая несколько изобразительных визуальных планов (передний план, задний – фоновый – линия горизонта).	Аппликация из бумаги, ручной труд (картон, пластилин).
Сентябрь 2 неделя	Младшая гр.: «Осеннее дерево»	Обучать приёмам нетрадиционного рисования (НПР) – тычковый цилиндр (техника пуантилизм), показать его выразительные возможности.	Рисование в технике пуантилизм.
	Средне-старш.гр.: «Осенний ковёр»	Учить приёму (НПР) печать с помощью осенних листьев и гуаши. Располагать их на листе бумаги. Использованию тычкового цилиндра.	Печатание листьев и гуаши. Рисование в технике пуантилизм.
	Подготов.гр.: «Осенний лес»	Подбирать рамочку под цветовую гамму своей творческой работы, закреплять на ней рисунок и украшать дизайнерскими мелочами из цветной бумаги и пластилина.	Ручной труд: изготовление рамочки из бросового материала.

<p>Октябрь 1 неделя</p>	<p>Младшая гр.: «Солнышко»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Радуга»</p> <p>Подготов.гр.: «Весёлые круги»</p>	<p>Учить приёмам пластилиновой аппликации, располагать круг в центре листа и раскатывать из пластилина «солнечные лучики», закрепляя их по кругу. Рисовать лицо: глаза, рот-улыбка.</p> <p>Закреплять умение рисования кругами – заполнить цветом полосы радуги с помощью кругов.</p> <p>Учить детей рисовать выбранный образ с помощью кругов разного размера (по типу «лошариков»).</p> <p>Определять самостоятельно размеры кругов и их цветовое сочетание.</p>	<p>Аппликация из пластилина на картонной цветной основе.</p> <p>Рисование карандашами и цветными мелками.</p> <p>Рисование цветными карандашами и восковыми мелками.</p>
<p>Октябрь 2 неделя</p>	<p>Младшая гр.: «Воздушные шары»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Цветик-семицветик»</p> <p>Подготов.гр.: «Осенний лист»</p>	<p>Закрепить представления детей о цветовом многообразии, закрепить умение различать хроматические (основные) цвета. Продолжать упражнять в рисовании кругами (закрашивать шары круговыми движениями).</p> <p>Учить приёмам пластилиновой аппликации, раскатывать из пластилина мелкие горошины и закреплять их внутри кругов-лепестков, формируя единое цветовое полотно.</p> <p>Учить базовому методу пластилинографии - разглаживание пластилина на плоскости, создавая фон для будущей картины.</p>	<p>Рисование цветными карандашами и восковыми мелками.</p> <p>Освоение базовых методов пластилинографии</p> <p>Барельефная лепка.</p>
<p>Октябрь 3 неделя</p>	<p>Младшая гр.: «Рябина»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Компоты и варенье»</p>	<p>Закреплять навыки рисования гуашью: заполнять соответствующим цветом контурное изображение ветки рябины.</p> <p>Закрепить вид изобразительной техники – печатание фруктами.</p> <p>Упражнять в печатании.</p> <p>Развивать чувство композиции, световосприятия, память, наблюдательность.</p>	<p>Рисование гуашью.</p> <p>Закрепление техники печатание фруктами (оттиск).</p>

	Подготов.гр.: «Осенний лист»	Обобщить знания о фруктах и ягодах. Продолжить освоение изобразительным методом пластилинографии: заполнение обозначенной формы листа мелкими жгутиками из пластилина. Оформлять свою работу в рамочку.	Освоение базовых методов пластилинографии
Октябрь 4 неделя	Младшая гр.: «Листопад» Средне-старш.гр.: «Осенние мотивы» Подготов.гр.: «Осенние мотивы»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Рисование гуашью и аппликация падающих листьев. Познакомить с техникой рисования на воде «Эбру», соединять цвета осени и создавать простые узоры на воде с дальнейшим переносом изображения на лист бумаги. Познакомить с техникой рисования на воде «Эбру», соединять цвета осени и создавать простые и замысловатые узоры на воде с дальнейшим переносом изображения на лист бумаги. Доработать полученное изображение доступными средствами выразительности.	Рисование гуашью и аппликация из цветной бумаги. Рисование на воде методом «Эбру» Рисование на воде методом «Эбру», сочетая его с другими методами изобразительности.
Ноябрь 1 неделя	Младшая группа: «Пёстрый котёнок» Средне-старш.гр.: «Грибная полянка» Подготов.гр.: «Фантазии на воде»	Совершенствовать технику рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватных палочек, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного. Учить навыкам росписи объёмных фигур (деревянные грибочки) Продолжать знакомство с техникой рисования на воде «Эбру», предлагая детям большую самостоятельность в создании узоров и сюжетов красками на воде.	Совершенствование техники пуантилизм. Роспись объёмных фигур. Рисование на воде методом «Эбру», сочетая его с другими методами изобразительности.

<p>Ноябрь 2 неделя</p>	<p>Младшая группа: «Красная смородина»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Красная смородина»</p> <p>Подготов.гр.: «Чудо-Дерево»</p>	<p>Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. Развивать ассоциативное мышление (ягоды смородины похожи на красные пуговицы). Развивать чувство композиции и ритма.</p> <p>Учить объединять разные техники в одной работе. (аппликация на картоне цветной бумагой и пуговицами)</p> <p>Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p> <p>Коллективная работа: аппликация из цветной бумаги, пуговиц и различных мелких деталей</p>	<p>Аппликация и ручной труд (цветная бумага и пуговицы)</p> <p>Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (аппликация из цветной бумаги и объёмных круглых деталей - пуговицы).</p> <p>Использование навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (аппликация из цветной бумаги, картона и объёмных круглых деталей - пуговицы).</p>
<p>Ноябрь 3 неделя</p>	<p>Младшая группа: «Красивая тарелочка»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Красивая тарелочка»</p> <p>Подготов.гр.: «Яркие шары»</p>	<p>Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.</p> <p>Продолжить освоение техники рисования «по мокрому». Продолжать учить детей работать с гуашью.</p> <p>Продолжить освоение техники рисования «по мокрому» с использованием стекла.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству.</p>	<p>Освоение техники рисования «по мокрому» на картоне круглой формы</p> <p>Освоение техники рисования «монотипия»</p>
<p>Ноябрь 4 неделя</p>	<p>Младшая группа: «Мамины ладошки»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Солнышко»</p>	<p>Вызвать интерес к рисованию пальчиками и ладошками. Стремиться передавать образ маминых рук – раскрытые ладошки.</p> <p>Учить детей рисовать всей ладошкой (отпечаток), создавая общую картину: солнышко с пальчиками-лучиками.</p>	<p>Совершенствование навыков рисования акварельными красками пальчиками и ладошками.</p> <p>Совершенствование навыков рисования акварельными красками пальчиками и ладошками.</p>

	Подготов.гр.: «Открытка для мамы»	Учить детей создавать сюжет на праздничной открытке, отражающий тематику «Праздник всех Мам»	Рисование ладошками, тычками. Аппликация.
Декабрь 1 неделя	Младшая группа: «Рисуем по шаблону» Средне-старш.гр.: «Солнышко» Подготов.гр.: «Ёлка»	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Упражнять в составлении целого предмета из частей, позволяющих создать объёмную картину.	Освоение рисования по шаблону. Аппликация из цветного картона и цветной бумаги: игрушка-солнышко на деревянной палочке Аппликация из цветного картона на поролоновых спонжиках.
Декабрь 2 неделя	Младшая группа: «Снежинка» Средне-старш.гр.: «Рисунки-невидимки». Снежинки. Подготов.гр.: «Рисунки-невидимки». Снежинки.	Познакомить детей с техникой рисования на песке (на световом столе) и дать возможность получить первый опыт изображения. Познакомить с техникой рисования свечей. Развивать воображение, творчество. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Воспитывать самостоятельность в выборе сюжета.	Рисование на песке – методика «Sand-art» Освоение техники рисования с помощью свечи. Освоение техники рисования с помощью свечи и цветного песка
Декабрь 3 неделя	Младшая группа: «Ёлочные игрушки»	Закреплять умение располагать арт-объект на листе бумаги и украшать его доступными средствами:	Аппликация из цветной бумаги и мелких деревянных деталей

	<p>Средне-старш.гр.: «Ёлочки»</p> <p>Подготов.гр.: «Снеговички»</p>	<p>цветной мелко нарезанной бумагой и другими деталями. Закреплять умение расписывать объёмные фигуры, соблюдая этапность: сначала грунтовка (фон), затем украшение.</p> <p>Закреплять умение расписывать объёмные фигуры, соблюдая этапность: сначала грунтовка (фон), затем украшение.</p>	<p>Роспись объёмных деревянных фигур.</p> <p>Роспись объёмных деревянных фигур.</p>
<p>Декабрь 4 неделя</p>	<p>Младшая группа: «Ёлка на празднике»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Зимние узоры»</p> <p>Подготов.гр.: «Зимние забавы»</p>	<p>Продолжать знакомство детей с техникой рисования на песке (на световом столе) – изображаем ёлочку методом рисования пальчиками и присыпанием песка</p> <p>Познакомить детей с техникой рисования на песке (на световом столе) и дать возможность получить первый опыт изображения.</p> <p>Освоение техники рисования на песке (базовые навыки и умения), составление и изображение сюжета доступными средствами и методами.</p> <p>Рисование на воде в круглой форме (создание образа Снежинки)</p>	<p>Рисование на песке – методика «Sand-art»</p> <p>Рисование на песке – методика «Sand-art»</p> <p>Рисование на воде – методика «Эбру»</p>

<p>Январь 1 неделя</p>	<p>Младшая группа: «В лесу родилась ёлочка»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Хоровод из ёлочек»</p> <p>Подготов.гр.: «В лесу родилась ёлочка»</p>	<p>Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.</p> <p>Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, координацию движений, мелкую моторику кистей рук.</p> <p>Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.</p> <p>Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.</p> <p>Воспитывать инициативность, самостоятельность.</p>	<p>Рисование маленькой ёлочки на готовом лесном фоне.</p> <p>Объёмная аппликация из цветного картона и цветной бумаги.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Освоение техники выкладывания нитей по контуру, с нанесённым на него клеем (ниткография)</p>
<p>Январь 2 неделя</p>	<p>Младшая группа: «Волшебница зима»</p> <p>Средне-старш.гр.: «Волшебница зима»</p> <p>Подготов.гр.: «Волшебница зима»</p>	<p>Закрепить технику пуантализм (с помощью тычкового цилиндра) на двухуровневой плоскости</p> <p>Закрепить нетрадиционную технику рисования-набрызг.</p> <p>Учить получать изображения, используя новые способы.</p> <p>Развивать внимание, мышление, мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать аккуратность при работе.</p>	<p>Рисование в технике пуантализм.</p> <p>Совершенствование техники рисования - набрызг.</p>
<p>Январь 3 неделя</p>	<p>«Сказочный зимний лес»</p>	<p>Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в</p>	<p>Освоение техники – оттиск (капустный лист).</p>

		рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).	
Январь 4 неделя	«Семья снеговиков»	Закрепить технику рисования - оттиск тканью. Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Совершенствование техники рисования - оттиск тканью.
Февраль 1 неделя	«Снегири на ветках»	Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.
Февраль 2 неделя	«Разноцветное небо»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать умение восхищаться явлениями природы.	Освоение техники рисования по мокрой бумаге.
Февраль 3 неделя	«Солёное море»	Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	Совершенствование техники рисования с солью по сырой краске.
Февраль 4 неделя	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Закрепить технику - ниткография (рисование	Совершенствование техники рисования – ниткография.

		<p>нитью).</p> <p>Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.</p> <p>Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p>	
Март 1 неделя	«Подарок для мамы»	<p>Развивать композиционные умения, цвето – и формовосприятие, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом</p> <p>Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.</p> <p>Воспитывать инициативность, интерес к рисованию, желание порадовать близких подарком.</p>	<p>Совершенствование ранее освоенных технологий нетрадиционного рисования</p> <p>Самостоятельный выбор детей</p>
Март 2 неделя	«Превращение ладошки»	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.</p> <p>Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p>	<p>Рисование – отпечаток от ладошки.</p>
Март 3 неделя	«Пейзаж у озера»	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом.</p> <p>Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее</p>	<p>Совершенствование техники рисования – монотипия (пейзажная)</p>

		<p>изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.</p> <p>Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p>	
Март 4 неделя	«Весенняя фантазия»	<p>Развивать фантазию, воображение, композиционные умения.</p> <p>Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна». развивать фантазию, воображение.</p> <p>Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p>	Освоение техники рисования – оттиск стеклом.
Апрель 1 неделя	«Волшебные цветы»	<p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.</p> <p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография».</p> <p>Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).</p> <p>Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.</p>	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.
Апрель 2 неделя	«Планеты»	<p>Закрепить умения детей в технике коллаж.</p> <p>Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.</p> <p>Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	Совершенствование нетрадиционной техники рисования коллажа, упражнять в вырезании.
Апрель 3 неделя	«Космические дали»	<p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то</p>	Освоение техники коллаж. Продолжить освоение - набрызг.

		<p>оригинальное.</p> <p>Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг.</p> <p>Развивать цветовосприятие.</p> <p>Упражнять в рисовании с помощью данной техники и техники коллаж.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p>	
Апрель 4 неделя	«Пёстрое полянка»	<p>Показать, как может появляться на водной поверхности сюжет напоминающий разноцветную поляну. Совершенствовать умение рисовать на воде акриловыми красками.</p> <p>Учить переносить рисунок на лист бумаги.</p> <p>Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p>	Рисование техникой Эбру.
Май 1 неделя	«Праздничный салют»	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель.</p> <p>Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.</p>	Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель.
Май 2 неделя	«Одуванчик вдруг расцвёл»	<p>Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - пуантилизм. Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.</p>	Продолжить осваивать технику – пуантилизм.
Май 3 неделя	«Радуга-дуга»	<p>Закреплять умение использовать для создания изображения технику «тычок».</p> <p>Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства, усидчивость,</p>	<p>Совершенствование освоенных НТР.</p> <p>Самостоятельная работа, техника «тычок»</p>

		аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	
Май 4 неделя		Итоговые работы детей	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для организации творческого процесса создана развивающая среда, включающая в себя образцы арт-терапевтических работ, природные материалы (песок, крупы, глину, засушенные листья, веточки, семена различных растений, камушки) и специальное оборудование.

Каждый ребёнок имеет комплект канцелярско-творческих материалов (альбом, цветную бумагу, восковые мелки, кисти, пластилин, гуашь, акварельные краски, клей).

3.2. Пособия, дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Магнитная доска	1 шт.
2.	Настенное панно из коврового покрытия	1 шт.
3.	Световой стол для рисования песком	1 шт.
4.	Песочница с кварцевым песком	1 шт.
5.	Набор для рисования в технике Эбру	1 комплект
6.	Тычковый инструмент «Пуанты»	на каждого ребенка
7.	Планшет из стекла для рисования в паре	1 шт.
8.	Деревянные объёмные формы для росписи: - грибочки - ёлочки - снеговички - тарелочки - цыплята	35 шт 30 шт. 12 шт. 15 шт. 9 шт.
9.	Ёмкости для рисования на воде: - круглые диаметр 15 см - круглые диаметр 25 см - круглые диаметр 38 см	6 шт. 5 шт. 2 шт
10.	Листы бумаги ватман: - размером А3 - размером А2 - размером А1	30 шт. 20 шт. 10 шт.

3.3. Учебный план

Виды услуг	Количество занятий в месяц					Возраст детей	Итого в месяц	Итого в год
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Итого в месяц			
«Радуга»	2	2	2	2	8	3-7	Сентябрь- по 4; Октябрь- май по 8	68

Занятия в кружках проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий установлена в соответствии с санитарными правилами 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 №28 (с изменениями);

Занятия кружка «Радуга» для детей от 3 до 7 лет проводятся с 18 сентября (в сентябре – 4 занятия), с октября по май по 8 занятий, всего в год – 68 занятий.

3.4.Список литературы

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет./ Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988.
3. Васина Е., Барыбина А., Арт-альбом для семейного консультирования. Детский. – СПб: Речь, 2006.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
5. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: Когито-Центр, 2007.
6. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л., Планета Чудес. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб: Речь, 2008.
7. Костикова Н.О. Творчество с малышами. Рисование, лепка, игры с детьми 3 лет.- М.: Манн, Иванов Фербер, 2017.
8. Костикова Н.О. Творчество с большими детьми. Игры, пластика, рисование с детьми 3-6 лет.- М.: Манн, Иванов Фербер, 2018.
9. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: Подходы, диагностика, система занятий. – СПб: Речь, 2008.
10. Никитина О.А. Песочная терапия. Развивающие и коррекционные задания с использованием светового стола (авторская методика Sand-art). СПб: Иматон 2013.

**Диагностическая карта умений и навыков
детей младшей группы, посещающих кружок «Радуга»**

№ п/п	Ф.И.ребёнка	Знает основные цвета и умеет их использовать в работе		Умеет правильно держат карандаш или кисть		Умеет изображать и располагать сюжет в центре листа		Умеет закрашивать карандашом или кистью не выходя за контур		Владеет базовыми навыками лепки и умеет использовать их в творческих работах		Умение составлять изображение из частей и последовательно их		Сформированность техники наклеивания		Выполняет творческие работы с интересом и вниманием		Проявление креативного мышления в процессе творческой работы	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.																			
2.																			

**Диагностическая карта умений и навыков
детей *средне-старшей* подгруппы, посещающих кружок «Радуга»**

№ п/ п	Ф.И.ребёнка	Умение технически правильно рисовать элементы узоров		Умение создавать композицию на листе бумаги		Умение изображать крупные и мелкие части, гармонично сочетая их друг с		Умение закрашивать карандашом или кистью не выходя за контур разными способами		Владение основными базовыми навыками лепки и умение сочетать их в творческих работах на плоскости		Умение составлять изображение из частей, последовательно их наклеивать и дополнять необходимыми детальками для		Сформированность техники наклеивания, умение пользоваться салфеткой и уstrarнять		Творческая заинтересованность и самовыражение в		Проявление креативного мышления в процессе творческой работы	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.																			
2.																			

**Диагностическая карта умений и навыков
детей *подготовительной* подгруппы, посещающих кружок «Радуга»**

№ п/ п	Ф.И.ребёнка	Знание основных цветов и оттенков и умение использовать их сочетание в творческой работе		Умение создавать композицию из разных материалов на листе бумаги		Умение сочетать различные техники изобразительного искусства в одной работе		Умение рисовать, используя гуашь, акварель, восковые мелки разными способами, в том числе нетрадиционными		Владение особенностями лепки в технике пластилинография		Готовность к освоению новых нетрадиционных технологий изображения и применение их в своей работе (Эбру, монотипия, пуантализм,		Сформированность техники наклеивания, умение пользоваться салфеткой и устранять излишки		Умение выбрать необходимые средства выразительности для создания самостоятельного		Проявление креативного мышления в процессе творческой работы	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			